

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного
возраста в музыкально-игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Рожкова Яна Юрьевна
Обучающийся БШ 51zk группы

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
д-р пед. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 Теоретические основы развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.....	6
1.1. Характеристика понятия «эмоциональная сфера».....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста....	13
1.3. Возможности музыкально-игровой деятельности в развитии эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.....	20
ГЛАВА 2. Опытнo-поисковая работа по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в музыкально- игровой деятельности.....	24
2.1. Диагностическое исследование развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.....	24
2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.....	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	39
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	42
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	61

ВВЕДЕНИЕ

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования описаны самые главные задачи по развитию эмоциональной сферы детей: способность «быть солидарным в поступках и неудачах, проявлять радостное отношение к успехам других, осознано показывать и проявлять свои эмоции и чувства». Стратегии и специфика этой работы определяются вариативной образовательной программой и опытом педагогов.

Дошкольный возраст – самый главный этап, который закладывает основу эмоциональной сферы ребенка. Этой проблемой занимались такие известные педагоги, психологи (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.), которые обосновали, что яркие эмоции помогают и создают оптимальные условия для активной деятельности мозга и являются стимулом для познания мира. Самое главное в дошкольном возрасте это художественное переживание, возможность насытить разными способами эмоциональную сферу детей и сформировать их ценностные ориентиры. Музыкальное искусство как ни как выступает важным звеном в ознакомлении детей с миром эмоций, переживаний и чувств человека.

По своей структуре музыкально-игровая деятельность эмоционально привлекательна для ребёнка, она включает в себя многие виды музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмическое движение, игру на детских музыкальных инструментах, слушание музыки. Методику организации музыкально-игровой деятельности разрабатывали следующие авторы: О.А. Буренина, Н.Г. Куприна, О.Н. Радынова, Т.Э. Тютюнникова и др. Однако практика работы свидетельствует о недостаточности методической оснащённости данного процесса.

Цель исследования: теоретически обосновать и проверить в опытно-поисковой работе эффективность комплекса занятий по развитию

эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

В соответствии с целью исследования определены следующие *задачи*:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «эмоциональная сфера».

2. Выявить психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

3. Раскрыть возможности музыкально-игровой деятельности в развитии эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста

4. Провести констатирующий этап опытно-поисковой работы по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста

5. Разработать комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности и апробировать его в опытно-поисковой работе.

Методы исследования: теоретический анализ и обобщение педагогической и специальной литературы, диагностика, тестирование, опытно-поисковая работа.

Теоретическая база исследования:

Проблема развития эмоциональной сферы освещается в трудах отечественных педагогов, психологов (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.А. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, Я.З. Неверович, А.П. Усова, Т.А. Маркова).

Накопленный в психологии и педагогике теоретический багаж по проблеме эмоций содержит необходимые данные: о сущности эмоций как специфическом явлении человеческой психики (П.К. Анохин, Т.М. Бреслав,

А.В. Запорожец, Л.С. Выготский); о возрастных закономерностях развития эмоций (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева, Л.И. Божович); о развитии эмоциональной саморегуляции у детей-дошкольников (А.И. Захаров, Л.Ф. Островская, А.Е. Ольшанникова, В.С. Юркевич, Н. Колпакова).

Над проблемой развития эмоциональной сферы в процессе музыкальной деятельности детей дошкольного возраста работали известные педагоги-музыканты Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалевского, О.П. Радыновой, В.Г. Ражникова. Вопросы эмоционального развития детей в музыкально-игровой деятельности отражены в работах А. И. Бурениной, Е.В. Коноровой, Н.Г. Куприной, Т.Э. Тютюнниковой.

База исследования: опытно-поисковая работа осуществлялась на базе ДООУ детский сад №17 г. Красноуфимска.

Структура выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРИТЕЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО – ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Характеристика понятия «Эмоциональная сфера»

Вопросам содержания и структуры понятия «эмоциональная сфера» посвящено значительное количество работ зарубежных и отечественных исследователей. По выводам ученых (Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др.), эмоциональная сфера – это в первую очередь выражения характера, темперамента, проявляющая в определенных чувствах и эмоциях. Определяющих силу и динамизм проявления чувств, эмоциональная сфера представляется собой совокупность личностных качеств, она является регулятором отношений личности к внешнему миру, по сути, выполняет защитную функцию, рассказывает окружающим о состоянии человека.

В наиболее общем понимании эмоциональная сфера трактуется как сложная система взаимодействующих и взаимообуславливающих аффектов, настроений, состояний и чувств. Поэтому характеристика понятия «эмоциональная сфера» связана, в первую очередь, с описанием содержания понятий «эмоции» и «чувства».

Эмоции – это особое явления, которое знакомо каждому человеку на бытовом уровне. Можно представить, когда предметом обсуждения становятся отдельные подклассы системы эмоциональной регуляции (эмоции, чувства, аффекты) или же отдельные эмоциональные явления (любовь, ревность, сопереживание), каждый может обратиться к своему эмпирическому опыту и найти в нем примеры соответствующих эмоциональных переживаний.

Эмоциональные проявления, которые выраженные достаточно очень рано, обнаруживаются при восприятии ребенком различных звуков, и особенно голоса близкого взрослого, тембра и интонаций этого голоса (даже без явной связи с содержанием речевых высказываний, а иногда в явном противоречии с ним), музыкальных воздействий [12, с. 38].

Очень главным эмоциональным признаком в раннем возрасте становится сенсорный признак – цвет. Цвет становится одним из эмоциогенных воздействий при восприятии ребенком не только отдельных предметов, но и целых сюжетных ситуаций. И хотя впоследствии он научается понимать ситуации, имеющие сложные ансамбли различных признаков и свойств, цвет остается одним из существенных параметров, определяющих качество стереотипа восприятия (а также узнавания, понимания, отношения) ребенка. Важную роль в жизни детей играют эмоции. Чувства, которые господствуют буквально над всеми сторонами жизни дошкольника, придавая им особую окраску и выразительность. Эмоции, которые испытывает ребёнок, легко прочесть на его лице, в позе, жестах, во всём его поведении. Развитие и воспитание ребёнка необходимо начинать именно с развития эмоциональной сферы, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «видеть» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять собственными эмоциями [28, с. 11].

Важной проблеме, эмоции, большое внимание уделяли зарубежные психологи:

В.К. Вилюнас определяет эмоции как «...способность психики человека к пристрастному отражению действительности»[3, с. 15].

Л.С. Выготский говорит, что эмоциональное развитие детей - одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральной звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребенка[6, с. 24].

Эмоции — определенная ступень психологического состояния, выраженная в форме конкретного переживания по отношению к людям и окружающему миру. В «Кратком психологическом словаре» дано следующее определение эмоций: «Эмоции человека – конкретные чувства к предметам, отвечающим его высшим потребностям. Эмоции выражают оценочное отношение к отдельным условиям, которые способствуют или препятствуют осуществлению деятельности (например, страх, гнев), к конкретным достижениям в ней (радость, огорчение), к сложившимся или возможным ситуациям и т.п.» [23, с. 407].

Как считает Исследователь Д.Гелернтер: «Эмоции – не добавочный инструмент для познания, не дополнительный способ думать, не форма мышления, а фундаментальная основа процесса мышления». Все его коллеги и в частности он сам показал, что если процесс познания отделить от эмоций, то адекватное поведение и обучение будут не возможны. Исходя из этих экспериментов, Д. Гелернтер построил теорию, утверждающую, что эмоции обеспечивают нас необходимыми критериями, на основании которых мы принимаем рациональные решения. Без здорового эмоционального развития люди не смогли бы существовать в обществе. Цели, правила и мудрость такого общества были бы утрачены

Эмоции – это форма переживаний, отображающая реальную действительность в сознании человека. В совокупности они и формируют эмоциональную сферу личности. Эмоции как некие психические процессы внутренней регуляции поведения, связанные с мотивами и потребностями, переживанием всевозможных жизненных обстоятельств, установлением ценности действующих на личность факторов.

К группе эмоций можно отнести чувства, настроения, переживания, аффекты. Все они входят во все процессы психологического состояния человека. Охарактеризовать эмоции возможно несколькими особенно показательными отличительными признаками: , полярностью, модальностью, динамичностью.

Главную основу сферы эмоции составляют непосредственно чувства, потребности и эмоции. Основу эмоциональной сферы составляют непосредственно эмоции, чувства, потребности. Эмоции выполняют защитную, креативную и когнитивную функции, таким образом переводя внешнее воздействие в познавательный личностный смысл. В структуре эмоциональной сферы необходимо выделить сенсорную систему, которая обеспечивает взаимодействие личности с окружающим миром через зрительное, слуховое, кинестетическое восприятие. С этапом взросления у ребенка происходит последовательное усложнение эмоциональных механизмов, которые представляют собой замкнутую структуру. Выделяют несколько ступеней усложнения эмоционального развития - дифференциация, регуляция и эмоциональные реагирование [28, с. 9].

Ознакомившись с работами Выготского Л.С., Эльконина Д.Б., Запорожца А.В., Леонтьева А.Н. и др. мы сделали вывод, что эмоции – это реакция человека, которая защищает от воздействия внутренней и внешней среды, а чувства – это непосредственное выражения переживания человеком на окружающую действительность [6, с. 35]. Таким образом, если эмоции представляют собой реакцию человека, которая защищает от воздействия среды, то эмоциональную сферу можно определить как сочетание личностных волнений и переживаний касательно окружающей действительности и самого себя.

Эмоции являются "центральным звеном" психической жизни человека, и прежде всего ребенка [12, с. 58]. Богатство эмоциональных переживаний сопровождает ребенка все глубже понимать окружающую среду, более отзывчиво понимать переживания людей, их межличностные отношения. У детей больше, чем у взрослых, развита интуитивная способность, улавливать чужое эмоциональное состояние, поэтому важно в данный период развития акцентировать внимание на формировании у ребенка способности к эмпатии, активизированию общительности, регулированию эмоционального состояния детей [28, с. 10].

Развитие эмоциональной сферы связано с формированием плана представлений. Все что ребенок представляет на протяжении всего своего возраста, вся его деятельность является эмоционально - насыщенной. Все, во что вживается ребенок дошкольного возраста, – игра, рисование, лепка, музыкальные занятия, подготовка к школе, помощь маме в домашних делах и т.д. - все это имеет насыщенную эмоциональную картинку, иначе деятельность не состоится, или быстро разрушится. В силу своего психологического возраста, ребенок, просто не способен делать то, что ему неинтересно. «Возникновение эмоционального предвосхищения последствий своего поведения, самооценки, усложнение и осознание переживаний, обогащение новыми чувствами и мотивами эмоциональной сферы – вот неполный перечень особенностей, характерных для личностного развития дошкольника»[12, с. 105].

Все те образные представления у ребенка, которые приобретают эмоциональный характер, и вся его деятельность является эмоционально насыщенной. Все, во что включается дошкольник – игра, рисование, лепка, музыкальные занятия, подготовка к школе, помощь маме в домашних делах и т.д., - желательно это все должно иметь эмоциональную окраску, и если этого не произойдет, то продуктивная деятельность не состоится или быстро разрушится. Ребенок, в силу своего возраста, просто не способен делать то, что ему неинтересно. «Возникновение эмоционального предвосхищения последствий своего поведения, самооценки, усложнение и осознание переживаний, обогащение новыми чувствами и мотивами эмоциональной сферы – вот неполный перечень особенностей, характерных для личностного развития старшего дошкольного возраста» [12, с. 78].

Между полушариями существуют тонические тормозные регулирующие взаимоотношения. Правое полушарие лучше реагирует при наличии четкого признака эмоции, а левое – в конфликтной ситуации, требующей анализа и обоснованного решения. Ученые-физиологи (Девидсон

и его коллеги) отмечают, что правое полушарие преимущественно связано с оценками неприятного, ужасного, а левое – с приятным и смешным.

В связи с вышесказанным, эмоции дифференцируются на два полярных класса. Положительные эмоции, вызываемые полезными воздействиями, побуждают субъекта к их достижению и сохранению.

Отрицательные эмоции стимулируют активность, направленную на избежание вредных воздействий. Осуществляя функцию положительного и отрицательного, эмоции способствуют научению полезным формам поведения и устранению не оправдавших себя. Отрицательная эмоция – это сигнал тревоги, крик организма о том, что данная ситуация для него губительна. Положительная эмоция – сигнал возвращения благополучия. Ясно, что последнему сигналу нет нужды звучать долго, потому что эмоциональная адаптация к хорошему наступает быстро; пока опасность не устранена, должен подаваться сигнал тревоги. Зная значение как положительных, так и отрицательных эмоций, нельзя недооценивать последние. И поэтому у детей следует развивать эмоции и положительного, и отрицательного характера. При этом необходимо помнить, что при данной работе важно уметь осуществлять переход от отрицательных эмоций к положительным, ведь для организма ценно не сохранение однообразно положительных эмоциональных состояний, а постоянный их динамизм в рамках определенной, оптимальной для данного ребенка интенсивности [12, с. 121].

Если взять работы психологов эмоциональная сфера определяется как одна из сфер проявления темперамента, выраженная в виде разнообразных эмоций и чувств. Это свойства человека, характеризующие содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Сложное многоуровневое строение имеет эмоциональная сфера человека и включает в себя эмоции, эмоциональные состояния и чувства. Эмоции – это реакция человека на воздействия внутренних и внешних раздражителей, имеющие ярко выраженную субъективную окраску, а чувства – это своеобразно выраженное. Просмотрев и проанализировав

характеристики эмоций, предложенные авторами, мы остановились на определении эмоций как особого класса психических процессов и состояний человека, который включает в себя такие характеристики как: идентификация (распознавание) эмоций, эмоциональные представления, уровень произвольного выражения эмоций.

В процессе межличностного общения, эмоции играют важную роль воспитания и обучения, принимая важную роль в участие памяти, механизмах формирования новых навыков дошкольников. Переживание положительных и отрицательных эмоций можно считать врожденной физиологической функциональной потребностью организма [13, с. 167]. Свое мироощущение, отношение к окружающим его людям ребенок выражает себя через эмоции, дает оценку происходящему и, таким образом, адаптируется к социальным условиям жизни.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольное детство – совершенно своеобразный период развития человека. Психическая жизнь ребёнка и его отношение к окружающему миру в этом возрасте перестраиваются глобально. Дошкольный возраст, как писал А. Н. Леонтьев, - это «период первоначального фактического склада личности». Становление основных личностных механизмов и образований происходит именно в это время.

Формируется самосознание, развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы [10, с. 32].

Уравновешенная эмоциональность, отсутствие агрессии и конфликтов по незначительным поводам, вот что характерно для детей старшего дошкольного возраста. Этот, относительно стабильный эмоциональный фон определяет динамика представлений ребенка. Более свободная и мягкая динамика образных представлений по сравнению с аффективно окрашенными процессами восприятия в раннем детстве. Сейчас появление представлений дает возможность ребенку отвлечься от непосредственной ситуации, у него возникают переживания, с ней не связанные, и сиюминутные затруднения воспринимаются не так остро, теряют свою прежнюю значимость. Становятся более уравновешенными эмоциональные процессы. Но из этого совсем не следует снижение насыщенности, интенсивности эмоциональной жизни ребенка. По словам А. Н. Леонтьева, «день дошкольника настолько наполнен эмоциями, что к вечеру он может, утомившись, дойти до полного изнеможения» [10, с. 34]. .

Желания в старшем дошкольном возрасте, побуждения ребенка соединяются с его представлениями, и, благодаря этому, побуждения перестраиваются. К желаниям, связанным с представляемыми предметами, находящимися в «идеальном» плане, происходит переход от желаний

(мотивов), направленных на предметы воспринимаемой ситуации. Действия ребенка строятся на основе представлений о предмете, о желательном результате, о возможности его достичь в ближайшем будущем. Эмоции, связанные с представлением, позволяют предвосхищать результаты действий ребенка, удовлетворение его желаний[13, с. 156].

Подробно описан механизм эмоционального предвосхищения А.В. Запорожцем. Он показал, как изменяется рабочее место аффекта в общей структуре поведения. До 3 лет переживаются только последствия своих действий, их взгляд со стороны взрослого человека – т.е. поощрили его за какое-нибудь действие или побранили. Не могут предположить по поводу того, правильно ли они поступили, и к чему он приведет, ни в самом процессе действия, ни, тем более, предварительно. Аффект оказывается заключающим этапом звена в этой цепи разворачивающихся событий.

Эмоционально предвосхищая последствия своего поведения, ребенок уже заранее знает, хорошо или дурно он собирается поступить. Еще за долго до того как ребенок дошкольного возраста начнет действовать, у него рождается эмоциональный образ, отражающий и будущий результат, и его отношения со стороны взрослых. Большой всплеск полезного результата действий и вызванной им хорошей оценкой со стороны знакомых взрослых связано с хорошими эмоциями, дающие ему стимул в поведении с окружающими людьми. Если он предполагает результат, не соответствующим принятым нормам воспитания, это может быть недоверие или наказание со стороны взрослого, у него возникает тревожная опасность – эмоциональное состояние, которое способно затормозить нежелательные действия. Взрослые всегда должны и обязаны помочь ребенку создать внутренний, нужный эмоциональный образ. Все желания ребенка должны быть ориентированные на эмоциональное воображение детей, а не на их сознательность, оказываются значительно более эффективными. [24, с. 105].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте смещение аффекта всегда происходит с конца к началу деятельности. Аффект (эмоциональный

образ) является главной ступенькой в структуре поведения. «Механизм эмоционального предвосхищения последствий деятельности лежит в основе эмоциональной регуляции действий ребенка».

У детей раннего дошкольного возраста в состав эмоционально образа были включены вегетативные и моторные реакции: переживая неудачу, ребенок плакал, бросался на диван, закрывая лицо руками, его дыхание было неровным, пульс частым; в гневе он мог покраснеть, закричать, мог ударить или сжать кулак и тд. В этот период изменяется и структура самих эмоциональных процессов. Помимо вегетативных и моторных компонентов, в структуру эмоциональных процессов, входят теперь и сложные формы восприятия, образного мышления, воображения.

Эти реакции откладываются в памяти и у старших дошкольников, хотя внешнее проявление эмоции у большинства детей становится более уравновешенным. Ребенок начинает бурно смеяться и плакать не только по поводу того, что он делает в данный момент, но и по поводу того, что ему еще предстоит сделать. Все жизненные переживания у ребенка становятся сложнее и глубже. Наиболее понятны детям такие эмоции и чувства: радость, горе, страх, удивление, гнев [25, с. 43].

Более важное появление таких эмоций, как сопереживание другому, без них не может быть общая деятельность и непростые формы общения детей. Расширяется круг эмоций в старшем дошкольном возрасте, что характерно и присуще ребенку. Главную роль в психологическом развитии детей старшего дошкольного возраста занимают эмоции, развитие эмоционально-личностной сферы.

Дети старшего дошкольного возраста владеют навыком понимать и различать эмоциональные состояния чужие, быть солидарными и сопереживая отвечать адекватным чувствам.

На всей структуре психического развития появляются новшества различной степени проявления, они обусловлены новыми свойствами и структурными особенностями. Все это происходит благодаря факторам, как

речь и общение с взрослыми и сверстниками, различным формам познания и включению в различные виды деятельности (игровые, продуктивные, бытовые).

Наряду с новшествами, в развитии психофизиологических функций проявляются непростые социальные формы психики: личность и ее структурные элементы (темперамент, любопытство), субъекты общения, познания и деятельности и их основные компоненты — способности и склонности. В совокупности это приводит к дальнейшему развитию и социализации ребенка, все это выражено на психофизиологическом уровне, в познавательных функциях и психомоторике. Развиваются новые уровни психических функций, она дают большую возможность ребенку адаптироваться к социальным условиям и требованиям жизни [21, с. 34]

Эмоциональное развитие дошкольника связано, прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Важнейшим изменением в мотивационной сфере выступает возникновение общественных мотивов, уже не обусловленных достижением узколичных, утилитарных целей. Интенсивно начинают развиваться социальные эмоции.

Установление иерархических мотивов приводит к изменениям в эмоциональной сфере. Выделение основного мотива, которому подчинена целая система других, стимулирует устойчивые и глубокие переживания. Причем они относятся не к ближайшим, сиюминутным, а достаточно отдаленным результатам деятельности [24, с. 50].

Развивается эмоциональное предвосхищение, которое принуждает ребенка переживать по поводу предполагаемых результатов продуктивной деятельности, предположить отношение предвидеть реакцию других людей на его поступки. Поэтому роль эмоций в деятельности ребенка круто изменяется. Если когда-то ребенок получал удовольствие от желаемого результата, то теперь он радуется потому, что может этот результат получить. Если выполнял нравственную норму, чтобы получить

положительную оценку, то теперь он ее выполняет, предвидя, как обрадуются окружающие его поступку.

Искусство воспитания – это творческие методы и технологии педагога, фундаментальная основа которых – наука. Игра в качестве эмоционального стимула раскрывается ни как самостоятельная деятельность, как средство, включающие другие виды деятельности [31, с. 64]. Педагогически целесообразные комплексы типа труд и игра; художественная деятельность и игра; познавательная деятельность и игра- это и есть виды деятельности. Игра – это не только показ, переживание конкретного поступка, это еще и мысль-действие, мысль-образ. И в этом вся ее мощь и сила.

Эмоциональные результаты своей деятельности дошкольник начинает предвидеть постепенно. Представляя, как будет очарована мама, он создает для нее сюрприз, отказываясь от любимых игровых занятий. Ребенок осваивает высшие формы экспрессии именно в дошкольном возрасте, это проявляется через выраженные чувства, через интонации, мимики, пантомимики, что позволяет ребенку понять переживания другого человека, «открыть их для себя. Таким образом, с одной стороны, развитие эмоций предполагает появлениями новых мотивов и их соподчинением, а с другой – эмоциональное предвосхищение обеспечивает это соподчинение[23, с. 35]

Коррективы в эмоциональной сфере связаны с развитием не только мотивационной, но и познавательной сферы личности, самопознания. когда эмоции становятся более осознанными, обобщенными, в речь включаются эмоциональные процессы, которые обеспечивают интеллектуализацию.

Дети старшего дошкольного возраста, в процессе взросления, начинают управлять выраженными эмоциями, которые оказывают на ребенка определенное воздействие с помощью слова. Нужно отметить, что дети старшего дошкольного возраста неохотно сдерживают эмоции, связанные с органическими потребностями. Голод, жажда заставляют их действовать импульсивно.

Коллективная деятельность одна из форм, которая приводит к планомерному развитию симпатии, сочувствия, формированию товарищества. Интенсивно развиваются высшие чувства: нравственные, эстетические, познавательные[23, с. 48].

Так, ребенок старшего дошкольного возраста, воспринимает потребность в хорошей оценке окружающих его взрослых и сверстников, жалеет общения с ними, что бы раскрыть свои способности. У ребенка, который получил положительной признание, всегда преобладает радостное настроение. Ну а если же ребенок не получил положительного отклика , то его настроение хмурится , он становится раздраженным, печальным, и часто у таких детей присутствует чувство страха. Это свидетельствует о том, что его потребность не удовлетворена. И тогда можно говорить об эмоциональном неблагополучии ребенка, под которым понимается отрицательное эмоциональное самочувствие.

Началом гуманных чувств выступают именно взаимоотношения с близкими людьми. На предыдущих этапах детства, проявляя доброжелательность, внимание, заботу, любовь, взрослый заложил мощный фундамент для становления нравственных чувств[18, с. 43].

Если ребенок старшего дошкольного возраста превращается в субъект эмоциональных отношений, сопереживая другим людям, то в раннем детстве ребенок чаще становится объектом чувств со стороны взрослого. Практическое овладение нормами поведения также является источником развития нравственных чувств. Мнением детского общества переживания теперь вызываются общественной санкцией. Опыт таких переживаний обобщается в форме нравственных чувств. Если младшие дошкольники дают оценку поступка с точки зрения его непосредственного значения для окружающих людей («Маленьких нельзя обижать, а то они могут упасть»), то старшие – обобщенную («Маленьких нельзя обижать, потому что они слабее. Им надо помогать, мы же старше»)[30, с. 29].

Жизнь ребенка настолько богата различными предметами, явлениями, что это все не может оставить нас равнодушными. Все что испытывает ребенок, эмоции и чувства, которые он переживает, все это субъективное отношение к действительности его окружающего пространства, переживания им того, что относится в поле его восприятия.

Взрослый человек трудом может разобраться в своих внутренних переживаниях. Что касается ребенка, то эта задача более затруднена. Ребенок в силу своего возраста не всегда понимает простые эмоции, что с трудом ему удастся осознать те разнообразные переживания, которые возникают по мере расширения их с внешним миром.

У ребенка дошкольного возраста чувства в эмоциональной сфере постепенно уравниваются, они становятся более осознанными по смысловому содержанию. Но все же нужно отметить, что эмоции, которые связаны с органическими потребностями, такими как жажда, голод и тд. становятся трудно контролируемыми. Меняется также и роль эмоции в жизнедеятельности ребенка старшего дошкольного возраста. Если раньше на определенных этапах онтогенеза главным показателем являлось ощущение взрослого, то на данном этапе он сам может проявлять радость, предвидеть хороший результат своей работы и положительное отношение окружающих[43, с. 142].

Поэтапно ребенок старшего дошкольного возраста изучает. Постепенно экспрессивные формы проявления эмоций — мимика, интонация, пантомимика. Умение владеть этими выразительными средствами, помогает ему понять переживание другого человека.

Свое отношение на эмоциональное развитие ребенок оказывает в познавательной сфере, если конкретно, то ребенок включает свою речь в эмоциональные процессы что приводит к их интеллектуализации.

Во время всего периода дошкольного детства эмоциональные особенности выявляются в ходе изменения общего характера ребенка и усложняются в связи с окружающим его действительностью.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка развивается чувство долга. Моральное осознание окружающей действительности, является главным приоритетом этого чувства, направляет его на путь понимания предъявляемых ему требований, которые он сопоставляет со своим адекватными действиями в общение со сверстниками и взрослыми. Более ярко и насыщено чувство долга проявляется уже в подготовительной группе детского сада[14, с. 44].

Быстрое проявление любознательности способствует развитию восхищения, радости открытий.

Важными моментами эмоциональной сферы ребенка старшего дошкольного возраста являются:

- понимание социальных форм проявления эмоций;
- развивается чувство долга, моральные и интеллектуальные чувства получают свое развитие в эстетической и эмоциональной сфере;
- речевое развитие благотворно влияет на эмоции, которые становятся понятными;
- важным показателем становятся эмоции, которые влияют общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия.

Можно более углубленно рассмотреть эмоциональную сферу ребенка старшего дошкольного возраста.

Эмоциональное существо ребенок шестого года жизни: чувства на преобладают над всеми его сторонами жизни, которые украшают его жизнь. Экспрессивные чувства его быстро и насыщенно проявляются. Он уже старается быть сдруженным, уравновешенным и пытается скрыть испуг, гнев и слезы. Все это происходит тогда, когда это необходимо. Главным и важным источником переживаний ребенка является его взаимоотношения с другими людьми – взрослыми и детьми. Востребованность в хороших эмоциях со стороны окружающих людей определяется в поведение ребенка. Эта востребованность проявляет непростые чувства: равнодушие, сопереживание, злость и тд.

Если на протяжении жизни окружающие его близкие люди любят его, с любовью относятся к нему, считаются с его правами, всегда внимательны, то ребенок испытывает эмоциональную радость, благополучие – чувства что он нужен кому-то и что его всегда защитят. В такой среде формируется позитивный, активный, уверенный в себе ребенок. Эмоциональная сфера помогает хорошему развитию личности ребенка, проявление у него качеств положительного характера, доброго отношения к другим людям. Семья – это главный источник взаимной любви, ласки, именно там ребенок начинают любить сам и окружающих его людей. Чувство любви, нежности к близким людям, прежде всего к родителям, братьям, сестрам, дедушкам и бабушкам, формирует ребенка как психологически здоровую личность[35, с. 65].

Если дать оценку чувствам ребенка старшего дошкольного возраста, то можно увидеть, что он не в полной мере защищен от всех переживаний и стрессов, которые проявляются в общении с детьми и взрослыми. Каждая его минута, каждый его день ярко насыщенной эмоциональной сферой. Если взять за основу день прожитый ребенком, то можно увидеть, что он насыщен радостью, переживанием, страхом, тонкого понимания другого и полного отчуждения. Ребенок шестого года жизни – пленник эмоций. Все что его наполняет, подбрасывает жизнь – закаляет его и формирует уверенную личность[34, с.24].

Эмоции утомляют его до полного изнеможения. Устав, он перестает понимать, перестает выполнять правила, перестает быть тем хорошим мальчиком (или девочкой), тем хорошим малышом, которым может быть. Он нуждается в отдыхе от своих собственных чувств.

От ситуации и позиции ребенка во многом зависит сопереживание к сверстнику. В условиях острого личного конкурента эмоции захлестывают дошкольника, быстро появляется количество плохих экспрессий в адрес ровесника. Ребенок не ищет никаких аргументов относящихся к сверстнику, а просто словесно проявляет свое отношение к нему, сочувствие к другу резко снижается. Равнодушное наблюдение за деятельностью сверстника

вызывает у ребенка неоднозначное переживания. Если он уверен, что он лучше своего сверстника, то радуется успехам другого, а если не уверен, то испытывает зависть[30, с. 24].

Следовательно, можно сделать вывод, что поэтапное развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста - одно из главных приоритетов в профессиональной деятельности педагога.

Предлагаем выделить некоторые особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста: поэтапное усложнение эмоциональных проявлений и их регулирования в деятельности и поведении; развитие моральных и социальных эмоций, становление эмоционального фона психического развития детей, овладение навыками эмоциональной регуляции, что позволяет им сдерживать резкие выражения чувств и перепадов настроения [28, с. 11].

1.3. Возможности музыкально-игровой деятельности в развитии эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста

Музыкально–игровая деятельность в повседневной жизни детского сада очень разнообразна, так как ее истоки - сама жизнь детей. Она представляется в различные формы, требует особое, очень тонкое руководство педагога и возникает по чьей-либо творческой инициативе: предварительное планирование и создание условий, стимулирующих самостоятельную деятельность. Ребёнок в дошкольном возрасте в процессе музыкально – игровой деятельности, учится воспользоваться накопленным музыкальным опытом в своей жизненной практике, сформированные музыкальные умения и навыки - в новых условиях, в самостоятельной музыкально-игровой деятельности по своим интересам и желаниям.

Музыкально–игровая деятельность ребенка определяется ее типом (воспроизводящая или креативная деятельность). Воспроизводящая деятельность включается в себя упражнения, в ходе чего дети получают каком–либо умение, например, в игре на детских музыкальных инструментах.

В креативной деятельности, дети становятся композиторами, они по слуху подбирают мелодии или сочиняют свои несложные ритмы, придумывают новые танцевальные движения, варианты игры или театрально – игровую сценку, т.е. воплощают свои творческие желания в действие. [3, с. 21].

Детям старшего дошкольного возраста характерны такие организационные формы для эмоционального развития, как:

- Поющие и танцевальные импровизации;
- Музыкальная игра, сочинение различных мелодий на детских музыкальных инструментах;
- сюжетно – ролевые игры;

На практике в частности на занятиях видно как дети комбинируют элементы творческих и воспроизводящих действий и с большим удовольствием используют разные формы, такие как:

- песни в сопровождение с игрой;
- Различения придуманные на ходу, которые были построены на основе известных телепередач и прочего;
- дополненные собственными вариантами музыкально – дидактические игры;
- театрализованные постановки с элементами креативности;
- сюжетно – ролевые игры (музыкальные игры – сказки, истории, концерт и прочее);
- сомодеятельность в ансамблях и оркестрах[16, с. 27].

Ребёнок начинает эмоционально реагировать на музыку благодаря музыкально-игровой деятельности, осмысливает и начинает сам проигрывать прослушанную мелодию, так как он ее понял. В дошкольном возрасте каждый ребенок воспринимает музыку по-разному, и в этом вся суть эмоционального развития в музыкально - игровой деятельности[32, с. 16].

Развивает эмоциональную отзывчивость ребёнка, его культуру чувств, формирует чувственно-эмоциональную способность человека к пониманию системы разноаспектных ценностно-смысловых переживаний – это и есть музыка, как действенное средство художественно-эстетического воспитания.

Именно специально организованная музыкальная деятельность, способная структурировать эмоциональный мир, создавать условия для разнохарактерных эмоциональных проявлений, самовыражения движениями, голосовыми реакциями, музыкальными звуками и т.д., должна по праву стать важным аспектом педагогической деятельности.

В дошкольном возрасте у ребёнка появляется внутренняя психическая жизнь и внутренняя регуляция поведения; он сам начинает определять своё поведение. Это проявляется параллельно «хочу» ребёнка и «нельзя» взрослого. Ребёнок желает все делать самостоятельно, вести себя «как

взрослый». Часто приходится сталкиваться с детьми, которые замыкаются в себе при столкновении с незнакомой им средой и музыкальному руководителю. Их нелегко уговорить пройти в музыкальный зал даже тогда, если заходит вся группа. Они боятся новой обстановки, контакта с незнакомыми педагогами («Я не пойду туда», «нет!») [10, с. 24].

Игра - эти трудности разрешает, ребенок очень любит игровую форму. При этом вовлечение такого ребёнка в деятельность происходит поэтапно: изначально он просто поддаётся на «уговор» зайти вместе с остальными детьми в зал и понаблюдать за дальнейшей деятельностью взрослого и детей.

В работах известных педагогов-музыкантов Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалевского, О.П. Радыновой, В.Г. Ражникова раскрывается особая значимость эмоционально-образной сущности музыки, её роль в становлении эмоциональной сферы личности[15, с. 22].

Факт воздействия музыки на ребёнка физиологически – успокаивающе или возбуждающе был доказан крупнейшим физиологом В.М. Бехтеревым. На основании опытов он сделал вывод, что ребёнок реагирует на звуки музыки задолго до развития речи[10, с. 14]. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку непосредственно связано с развитием в целом эмоциональной сферы ребенка.

Воспитание эмоциональной отзывчивости детей на музыку должно происходить на глазах у педагога, работа должна происходить различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-игровой деятельности. Например, в музыкальных играх Тиличевой «Марш» Е. и Р. Рустамова «Мы идем» дети показывают знакомые упражнения: ходить и подпрыгивать ритмично, обыгрывая образы различных сказочных героев. При прослушивании «Осенней песенки» Ан. Александрова музыкальный руководитель демонстрирует осенние листья, спрашивает, какого они цвета, предлагает собрать в букет, выразить свои эмоции и впечатления в рисунках.

Музыкально – игровая деятельность, как и другие виды искусства, обуславливается в действительность. В музыке изобразительного характера,

которую можно назвать «музыкальной живописью», «рисуются» великолепные картины природы. На протяжении всей жизни музыка сопровождает человека, проявляет ее отношение к окружающему миру, музыка помогает трудиться, отдыхать. [28, с.62].

Музыка и различные виды музыкальной деятельности в детском саду обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности ребенка. Музыкально – игровая деятельность старших дошкольников — это определенные способности и средства , которые открывают детям познание музыкального искусства, которое в дальнейшем открывает ребенку самого себя.

В музыкальном воспитании детей выделяют следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность [17, с.56].

В настоящее время доказано, что главной особенностью процесса музыкального воспитания является его субъективное начало. Уровень сложности реакций ребенка на музыку зависит от содержания музыкального произведения, возраста ребенка, его музыкальных и общих способностей, а также жизненно-психологического и эмоционального опыта. По тому, как ребенок переживает и оценивает музыкальное произведение, передает его характер, можно судить об уровне развития его эмоциональной сферы.

В старшем дошкольном возрасте восприятие музыки, пение, ритмика становятся более дифференцированными, формируется способность анализировать, сравнивать, синтезировать воспринятый музыкальный материал, вырабатывается умение связно, последовательно излагать свои мысли о музыке, ярко и образно вокальными средствами, музыкально-ритмическими движениями передавать характер музыкальных произведений.

Восприятие музыки — активный, творческий процесс — ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Любой вид музыкальной деятельности, доступный ребенку (пение, ритмика и т.д.), непрерывно связан с восприятием музыки. Прежде чем

воспроизвести, скажем, песню, ребенок слушает ее в исполнении взрослого или в записи; прежде чем приступить к ритмическим движениям, ребенок воспринимает пьесу. По мере целенаправленного музыкального воспитания дети воспринимают музыку уже сообразно ее эмоциональному содержанию, радуясь или грустя в зависимости от характера музыкальных образов, и лишь еще позднее ребенок воспринимает выразительный смысл музыкальных средств.

Но в какой бы простой форме ни выступали эти качества восприятия, они всегда «суть показатель эстетического начала, присущего самой музыке и, соответственно, внутренним переживаниям ребенка» [44, с.84].

При соответствующем руководстве музыкальной деятельностью нравственно-эстетические чувства детей значительно обогащаются, развиваются такие важные качества личности, как способность к сопереживанию чужой радости и горести.

Виднейшие музыкальные деятели нашей страны в области музыкального просвещения, воспитания детей (В.Н.Шацкая, М.А.Румер, Н.А.Метлов, С.М.Шоломович, Н.А.Ветлугина, О.П.Радынова и др.) рассматривают восприятие музыки как деятельность, требующую активных действий со стороны и ребенка и педагога. Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Нужен гибкий, чуткий и квалифицированный подход. Применительно к детям дошкольного возраста возможно путем подбора произведений вызывать у детей и различные эмоции. С.М.Шоломович признает единство эмоционального и интеллектуального в музыкальном переживании. По ее мнению, «абсолютизация эмоционального приводит к отрицанию осознания музыкальных явлений и, наоборот, абсолютизация сознательного ведет к отрицанию эстетического начала» [22, с. 33].

Дети способны при определении характера музыки опираться как на контекст немusicalных средств, так и на музыкальный материал, дифференцируя наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

Проблема эмоциональности восприятия требует от педагога тщательно продуманной организации детской деятельности, так чтобы чувства их все более обогащались и разнообразились. Особенности музыкального восприятия детей, по мнению Г.А.Прасловой, обусловлены системой детерминант, а именно:

- самим воспринимаемым музыкальным произведением;
- музыкальным и жизненным психологическим опытом ребенка;
- внешними и внутренними (личностными) условиями;
- характером музыкальной деятельности ребенка

Развитие музыкального восприятия-мышления детей старшего дошкольного возраста происходит в «единстве и взаимодействии двух основных линий: собственно интонационного восприятия и осознания музыки и ее индивидуальной интерпретации, опосредованной жизненным и музыкальным опытом ребенка» . У старших дошкольников особенно, по мере обогащения жизненного и музыкального опыта, развития психики ребенка, вырабатывается произвольное внимание в процессе восприятия музыки, формируется умение сосредоточиться на осмыслении особенностей музыкальной интонации и ее изменениях, развивается способность к индивидуальной интерпретации музыки, опосредованной прошлым опытом, образцами пережитых ранее психологических ситуаций. Интерпретация немusикальньх образов и ассоциаций при этом может опираться на яркие картины и сюжетные рассказы, включающие образы-воспоминания и образы-фантазии. В этом возрасте ребенок воспринимает музыку более осмысленно, а единство эмоционального и интеллектуального компонентов в процессе восприятия музыки проявляется гораздо ярче[46, с.21].

Необходимо обратить внимание на то, что качество музыкального воспитания зависит не только от возраста ребенка, но и от уровня его музыкального и общего развития, обусловленного социальным окружением. Музыкальное воспитание, являясь сложным, многоплановым психологическим процессом, во многом зависит и от индивидуальных

особенностей ребенка, прежде всего от типа его нервной системы, общих и музыкальных способностей. Исследования Б.М.Теплова показали, что качество музыкального воспитания связано с природными свойствами нервной организации и не исчерпывается только эмоциональным реагированием на музыку, а проявляется в более общих характеристиках личности человека, среди которых важное место занимают тонкость эмоциональных переживаний, творческое воображение, фантазия, художественное восприятие мира.

Развивая эмоциональную сферу дошкольников средствами музыки, в частности в процессе пения, которое является самым доступным видом детского музыкального исполнительства, мы способствуем формированию у детей рефлексивного, творческого, нравственного отношения к себе самому и окружающим людям. Н.А.Ветлугина относит пение « к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются эмоциональные переживания ребенка» [31, с. 33]. Пение оказывает положительное воздействие на психофизическое состояние ребенка, освобождая его от внутренней напряженности. Современные исследователи в области музыкальной психологии рассматривают пение как одну из активных форм музыкотерапии, воздействующей на формирование различных эмоциональных состояний ребенка. Умелый подбор музыкальных произведений с преобладанием определенных выразительных средств может регулировать состояние ребенка в процессе жизнедеятельности, успокаивать или, наоборот, активизировать его. Пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которые отражены в песнях. Пение развивает коммуникативные способности детей. В процессе совместного пения создается эмоциональная атмосфера, способствующая формированию сплоченности, сотрудничества, взаимопонимания. Скрытость в общей массе (момент анонимности) создает предпосылки для преодоления чувства скованности, застенчивости.

Еще один вид музыкальной деятельности — ритмика, где содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Занимаясь ритмикой, дети учатся согласовывать свои движения с характером и выразительными средствами музыки, учатся выражать свои впечатления от музыки, что, несомненно, также способствует развитию эмоциональной сферы. Двигательные упражнения под музыку тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (данная точка зрения подтверждена исследованиями И.М.Сеченова, В.М.Бехтерева и др.) Развивая ребенка в процессе занятия ритмикой, педагог должен помнить, что двигательные реакции дошкольника на музыку, его мимику и пантомиму должны соответствовать эмоционально-образному строю и характеру музыки. В старшем дошкольном возрасте должно проявиться умение ребенка индивидуально выражать себя в музыкально-ритмических движениях на основе глубокого «чувствования» музыки.

Формирование у ребенка потребности в общении с музыкой можно рассматривать как открытие для него «зоны ближайшего развития» (Л.С.Выготский), постоянно выводящей его за рамки уже накопленного жизненного и музыкального опыта. Важна профессиональная компетентность педагога, его умение превращать общение ребенка с музыкой из простого «наслаждения искусством», с одной стороны, и из примитивной работы над накоплением «знаний, умений и навыков» - с другой, в полноценную художественную деятельность, выводящую ребенка в искусстве на уровень содержательных обобщений, т.е. философского рассмотрения проблем жизни и искусства. А это значит – учить ребенка «вскрывать всеобщую суть явлений, учить видеть целое раньше его частей (мышление от общего к частному), рассматривать с детьми любое явление в его внутренних противоречиях и всеобщих взаимосвязях» [5, с. 24]. Основы такого мышления необходимо формировать у ребенка уже в дошкольном возрасте.

Подводя итог всему вышеизложенному, можно утверждать, что музыкально-игровая деятельность располагает воспитанию эмоциональной сферы дошкольников с учетом следующих условий ее организации:

- Совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности; вовлечение детей в двигательное и интонационное самовыражение;
- подбор музыкальных произведений для занятий музыкально-ритмической деятельностью, которые обогащают и гармонизируют эмоциональную сферу детей.

ГЛАВА II. ОПЫТНО – ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО – ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1.Диагностическое исследование развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно- поисковой работы

Проанализировав и рассмотрев особенности воспитания эмоциональной сферы старших дошкольников, возможности ее развития в музыкально-игровой деятельности, рассмотрим этот вопрос на практике, в опытно-поисковой работе.

Цель опытно-поисковой работы : - развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности с помощью специально созданных психолого-педагогических условий.

Задачи :

- Просмотреть уровень развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста (констатирующий этап);
- Проанализировать результаты констатирующего этапа и разработать на этой основе комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы у детей в музыкально-игровой деятельности (формирующий этап);
- Отследить динамику уровня развития эмоциональной сферы у дошкольников (контрольный этап);

В опытно-поисковой работе приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста, воспитанников ДОУ детский сад №17 г. Красноуфимска. Возраст участников 5,5 - 6 лет.

В основу изучения развития эмоциональной сферы детей в музыкально-игровой деятельности мы взяли следующие показатели:

1. Эмоциональная саморегуляция – выявляется в музыкально-игровой деятельности как: быстро и четко переключаться и регулировать свои эмоциональные всплески, натуральность и не стеснённость проявления своих эмоций через интонирование, их прямой взгляд на ту или иную игровую ситуацию.

2. Эмоциональное опознавание – проявляется в музыкально-игровой деятельности как распознавание и угадывание различных эмоциональных состояний в музыке и у окружающих людей

3. Эмоциональное проявление – выявляется в музыкально - игровой деятельности как способность передачи различных движений и жестов при помощи эмоций.

Для подсчета результатов мы выбрали следующие показатели в баллах:

Таблица 1

Показатели уровня развития в баллах

Количество баллов	Уровень развития
3 балла	высокий
2 балла	средний
1 балл	низкий

Мы подобрали следующие методики, с целью исследования развития эмоциональной сферы детей.

По показателю «эмоциональная саморегуляция» - диагностические задания по методике Н.Г. Куприной.

Задание № 1. «День и ночь»

И.П.: дети распределяют роли: лесных насекомых - «бабочки», «жуки», «мухи» и т.д. - и «совы». Для игры подбирается музыкальное сопровождение

с частой сменой двух контрастных (но повторяющихся в своем чередовании) образов: легкого, воздушного, олицетворяющего порхающих днем лесных насекомых и медленного, таинственного, в низком регистре, изображающего летающих по ночам «сов». При этом продолжительность пребывания в каждом из образных состояний каждый раз меняется (удлиняется или укорачивается). Задание: внимательно слушать музыку и двигаться только тогда, когда звучание будет соответствовать выбранному образу. При этом нужно импровизировать движения в характере «насекомого» или «совы».

Эталон выполнения игрового задания: быстрая адекватная реакция на изменение ситуации, умения во время перейти от быстрого движения к более спокойному на сколько требует правила игр; определения себя в ролевой игре; яркие движения, согласно выбранному сюжету; самостоятельная инициатива в творчестве в процессе музыкально - игрового образа с помощью и общения с другими игроками.

Задание № 2. «Водоросли».

И.П.: дети образуют круг и образно представляют себя в гостях у царя Морского. Под неторопливую, ласковую музыку, дети выполняют определенные движения похожи на водоросли, которые колышутся на дне моря. Главная роль «водоросли ведущей» передается по кругу с бирюзовым шёлковым шарфом. Фишка игры в том, что шёлковый шарф можно не только передавать по кругу, но и плавными движениями перекладывать другим детям, которые находятся напротив них. Главная задача, нужно соблюдать тишину и внимательно слушать музыку, кто не повинуется условием игры, или нарушил тишину, то царь Морской забирает их к себе. «Водоросли», которые остались в игре до конца звучания музыки, получают от Морского царя призы (если призов не оказалось, то в качестве подарка «дисциплинированные водоросли» могут полюбоваться на веселый танец, который для них станцуют Морской царь вместе с «проигравшими водорослями»).

Эталон выполнения игрового задания: Умеренными, грациозными

движениями руками и телом, говорят, что ребенок способен переключиться от возбужденного состояния к релаксином, соблюдение тишины, спокойствия, отсутствие тревожности.

По показателю «эмоциональная опознание» - диагностические задания по методикам Е.И. Изотовой и Е.Ф. Бажиным, А.М. Эткингом.

Задание 1. «Пиктограммы» (схематическое изображение эмоций различной модальности - фотографии лиц взрослых и детей с различным эмоциональным выражением) – методика Е.И. Изотовой.

Инструкция. Каждому ребенку в изображении показали лицо человека, и задача ребенка и взрослого заключалась в том, чтобы определить эмоциональное выражения человека. Предлагалось определить такие эмоции, как восторг, уныние, зло, испуг, ненависть. Ребенку предлагалась фотография, на которой было изображено эмоциональное состояние, а после схематически уже изображении эмоции (на фото). Они должны были сопоставить схематическое изображение с фотографией. В результате того, как ребенок назвал эмоции, воспитатель предлагает ему показать на своей мимике эмоциональное состояние. В основу оценки входило восприятие креативных признаков, понятие самого эмоционально содержания, подбор нужной эмоции, эмоциональное представление и эмоциональный опыт.

Также оценивались виды педагогической помощи, которая потребовалась ребёнку: ориентировочная (о), содержательная (с), предметно–действенная (п-д).

Данный, которые отслеживались, педагог заносил в протокол, и шла оценка по бальной системе.

3– Высокий уровень развития эмоциональной опознавание (индефикация): все эмоциональные проявления ребёнок назвал верно, справился с заданием по соотношению пиктограммы с фотографическими изображениями. Показал множественные эмоциональные проявления. На протяжении всего задания, ребенок в помощи не нуждался.

2 – Средний уровень развития эмоционального опознавания:

Затруднялся без содержательной помощи. Смог узнать 3 – 5 эмоции, определить их правильно словестно, но показать выразительно их не смог.

1 – Низкий уровень развития эмоционального опознавания: Не мог обойтись без помощи взрослого по двум видам: предметно – действенная и содержательная. Ребёнок справился и воспроизвел 5 эмоциональных состояний.

Задание 2. «Цветовой тест отношений» (ЦТО)

Цель: изучение характера эмоциональных отношений.

Методика разработана Е.Ф. Бажиным и А.М. Эткингом и базируется на предположении, что существенные компоненты невербальных отношений к самому себе, к значимым людям отражаются в цветовых ассоциациях. Поскольку выполнение цветового теста воспринимается детьми как игра, в которой они не подозревают возможности как-то выдать свои переживания, методика оказывается надежным способом диагностики эмоциональных отношений (см. приложение).

По показателю «эмоциональное проявление» - диагностические задания по методике Н.Г. Куприной.

Задание «Дружные четверки»

И.П.: Каждая группа детей делится на 4 человека, при этом стараются изобразить форму ромба. Главный командир четверки стоит спиной к своей группе, а все остальные дети повернуты лицом к спине ведущего.

Как только зазвучала музыкальное произведение, главный командир начинает креативно воспроизводить движения под веселую танцевальную музыку, а дети должны повторить все те движения, которые показывает главный командир. После того как главной не захочет больше быть командиром, он отдает роль ведущего соседу. Все дети по ходу задания, должны перестроиться под танец нового командира.

Настроение музыки меняется с повтором игры и командира: радостная и уверенная музыка заменяется на уравновешенную, печальную, завораживающую и тд.

Эталон выполнения игрового задания: Соотношение движений эмоциональному характеру музыкального произведения, настоящие, координированные и элегантные движения, полноценное мышечное напряжение ребенка. Конкретность, юркость, падание точно в ритм. Удовольствие, получаемое ребенком от движения.

Таблица 2

Количественная характеристика развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности

Фамилия, имя ребенка	1 Эмоциональная уравновешенность	2 Эмоциональная идентификация	3 Эмоциональная выразительность	Общий балл	Средний балл	Уровень
1.А.Настя	2	2	2	6	2	средний
2.Б. Ульяна	1	1	1	3	1	низкий
3.Ж. Ксения	2	2	2	6	3	средний
4.З.Артем	3	3	2	8	2,8	высокий
5.З. Рамина	3	3	2	8	2,8	высокий
6.З. Максим	3	3	3	9	3	высокий
7.И. Виталий	3	2	3	8	2,8	высокий
8.К. Денис	1	1	1	3	1	низкий
9.Л. Дарья	3	3	2	8	2,8	высокий
10.М. Игорь	3	3	3	9	3	высокий
11.М. Алина	1	3	2	6	2	средний

Продолжение таблицы 2

12.М. Гарик	3	3	3	9	3	высокий
13.М. Алина	1	1	1	3	1	низкий
14.М.Даша	2	3	3	8	2,8	высокий
15.П. Саша	1	1	1	3	1	низкий
16.П. Костя	3	3	2	8		высокий
17.Родионова Полина	2	2	2	6	2	средний
18.Рысинова Юля	3	3	3	9	3	высокий
19.Савушкин В	3	3	3	9	3	высокий
20.Старцев Тимофей	1	1	1	3	1	низкий

По результатам диагностики можно представить следующие данные: На этапе констатирующего эксперимента практически все дети при тестировании проявили высокую, среднюю или низкую эмоциональную сферу в музыкально – игровой деятельности.

- 10% из них имеют высокий уровень представления о эмоциональной-сфере в музыкально – игровой деятельности;

- 10% - не может принять обиду и чувством вины, не хочет и не желает слышит о себе плохое и критичное, старается поддержать с детьми радостное настроение;

- 80% - неконфликтный и положительный тип

Из выше перечисленного можно сделать свой вывод, что развитие эмоциональной сферы ребенка старшего дошкольного возраста будет продуктивным, если:

- проанализировать уровень эмоционального развития ребенка дошкольного возраста в музыкально - игровой деятельности;

- систематизировать и апробировать упражнения, направленные на развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста;

- систематически и комплексно проводить психотренинги;

Итоговые показатели констатирующего эксперимента показывают нам, что нужно планомерно и систематично проводить работу по развитию эмоционального отношения дошкольников к музыке, при помощи определенных ресурсов и специальных психолого-педагогических условий.

Большой акцент в работе над эмоциональной сферой мы выделили на проведения индивидуальной работы с детьми, показавшими очень низкие результаты при проведении психологической диагностики.

2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности

По итогам проведенного диагностического исследования нами был разработан комплексно тематический план, который своим содержанием был направленный на развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности, с использованием дидактических и музыкальных игр.

Таблица 3

Комплексно – тематический план

Название занятий	Задачи	Музыкальные игры
1. «Птички - жуки»	Развивать креативность, воображение; мотивировать детей на самостоятельное применение своих умений и навыков посредством движений; стремиться к самостоятельности к активном участию в музыкальной игре; учить находить отличия и показывать эмоции с помощью мимики, жестов и движения, используя танцевальные, песенные и игровые импровизации;	«Паучок»

Продолжение таблицы 3

2. «Весна - дирижёр»	Развивать креативные способности детей; Побуждать к самостоятельности с различными применениями знаний , которые были приобретены в организованной музыкальной деятельности;	«Дирижёр» «Осень по садочку ходила» «Дворник и листочки»
		Продолжение таблицы 3
3. «Экскурсия в подводный мир»	Учить детей к плавным, размеренным движениям рук и тела, сигнализирующие о способности ребенка перейти от состояния возбуждения к расслаблению	«Водоросли» «Всё как Я!» «Водяной»
4. «Зимняя прогулка»	Развивать формирование положительных эмоциональных реакций ребенка в отношениях с другим ребенком в музыкально игровой деятельности. Развивать у детей звуко-высотный слух, учить различать высокие, низкие и средние звуки. Развивать чувство ритма. Выполнять действия в соответствие с музыкой.	«Дружно в лес пойдем» «День, ночь»
5. «Стойкий оловянный солдатик»»	Учить двигаться в соответствие движений эмоциональному содержанию музыки, естественные, раскрепощенные, координированные и пластичные движения	«Нашей Армии - салют», «Ровным кругом», «Солдатики».
6. «Мама – солнышко моё»	Развивать восприятие экспрессивных признаков (мимических), понимание эмоционального содержания, идентификация эмоций, вербализация эмоций, воспроизведение эмоций	«Танец – игра со шляпами», «Игра с платочками»

Продолжение таблицы 3

	(выразительность и произвольность), актуализация эмоционального опыта и эмоциональных представлений, индивидуальные эмоциональные особенности.	
		Продолжение таблицы 3
7. Космонавтом быть хочу»	Учить различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов и движения, используя танцевальные, песенные и игровые импровизации	«Ждут нас быстрые ракеты»
8. «Баллада о юном барабанщике»	Учить предвидеть гибкую реакция на смену ситуации, способность вовремя перейти от активных движений к неподвижности и выдерживать статичную позу столько, сколько потребуется по ходу музыкальной игры	«Ровным кругом», «По дороге мы идём»
9. «Путешествие Незнайки и его друзей»	Развивать фантазию воображение; дать детям возможность применять свои умения и навыки посредством движений; побуждать детей к активном участию в музыкальной игре	«Танцевальные композиции», «Танцующие дети»

Подготовительная часть - занимала от 5 до 15% общего времени. Главная его задача отводилась на то, что бы дети были настроены психологически и эмоционально, и сосредоточены были на внимание. Мы применяли приемы в игровой форме на раскрепощения и снятие психологического дискомфорта, эмоциональной напряженности детей. Все это, следовательно помогало ребенку полно раскрепоститься, и показать свои чувства и эмоции.

Основная часть - продолжительность от 70 до 85% от общего времени. В основной части основные задачи были направлены на развитие эмоциональной сферы детей. Мы также стремились, что бы дети принимали участие в творческих заданиях по развитию эмоциональной сферы детей. В свое работы мы обращались к методическому пособию Н.Г. Куприной «Теория и методика музыкального развития детей дошкольного возраста», игры из пособия М. Чистяковой, а также игры по методике А. Бурениной.

Заключительная часть - занимала от 3 до 7% общего времени. Мы старались в этой части снизить нагрузку, и предлагали постепенно переходить от возбужденного состояния к более спокойному (Приложение 1)

Занятия наши мы старались построить по дидактическим принципам, которые очень востребованы для организации музыкальной игры с дошкольниками.

- Принцип психологической комфортности (условия, которые смогли помочь ребенку чувствовать себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, настрое ребенка на успех и что бы смогли почувствовать радость, наслаждение от игры в которой принимают участие).

- Принцип творчества (креативности). Принцип, который на направлен максимальную ориентацию на креативность, в ходе чего ребенок приобретает собственный опыт в творческой деятельности.

- Принцип вариативности, направлен на тренировку способностей спокойно и адекватно относиться к «тупиковым ситуациям» и развитию творческого «изобразительного мышления» у детей и педагога. Данный принцип предлагает свободный выбор и самому педагогу, помогает ему находить бесконечное множество различных вариантов реализации требуемого содержания в работе с детьми.

- Принцип индивидуального подхода. Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперед своим темпом.

В ходе формирующего этапа опытно-исследовательской деятельности проделанная работа была эффективна. Нами проводились музыкально – двигательные игры, определенные упражнения на выявления эмоциональной уравновешенности, эмоциональной выразительности, эмпатии в игровом взаимодействии.

Творческий репертуар креативных игр, на наш взгляд, был подобран разнообразным и интересным. Каждый ребенок пытался в движении выразить свой образ, эмоцию, с помощью мимики, интонации, жестов и пластических движений. Что бы продуктивность эмоциональной сферы детей в музыкально – игровой деятельности был более повышен, нами был использован наглядный показ. Все что не смогли понять, что пытался до нас донести ребенок, мы корректно уточняли, что он хотел изобразить, с пониманием и теплом относились к проявлению инициативы, всегда подбадривали и хвалили ребенка за творческую креативность. Все игры из цикла нашего тематического плана, которые мы проводили, оставили у детей яркие воспоминания. В процессе данных игр и занятий дети мыслили, фантазировали, импровизировали, создавали новые образы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Пройденная проверка исследования позволила решить задачи.

1. В основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыт термин «эмоциональная сфера» - это структура человека, характеризующие внутренний настрой, качественную динамику и его настроения и эмоции.

Эмоциональная сфера человечества состоит из непростого многоуровневого масштаба, в которого входит эмоции, настроения и чувства. Эмоции – это произвольное отношение человека на положительные или отрицательные раздражители, которые имеют субъективную окраску, а чувства – это индивидуальное и ни кем неповторимое переживание к жизненной действительности.

2. Рассмотрены и характеризованы важные аспекты детей в развитии эмоциональной сферы. К ним относятся: сложные эмоциональные проявления и их регуляция на протяжении жизни и в характере поведения; появление социальных и моральных эмоций, знание как правильно управлять своими эмоциями, это все свидетельствует о том, как правильно контролировать свои чувства и сдерживать свое настроение [28.с.11].

3. Раскрыты и разъяснены возможности музыкально – игровой деятельности в начальном проявлении эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, они связаны с эмоциональной окрашенностью, активно проявляют свои эмоции в движениях.

Мы постарались раскрыть, что музыкально-игровая деятельность помогает развитию эмоциональной сферы дошкольников с учетом следующих условий ее организации:

- Привлечение детей в активно - двигательное и интонационное самовыражение детей в совместной со взрослыми и самостоятельной деятельности;

- Систематизирован и подобран музыкальный материал, музыкальных произведений для занятий ритмической деятельностью, которые помогают гармонизировать эмоциональную сферу детей.

4. На этапе опытно-поисковой работы проделана поставленная нами диагностика развития эмоциональной сферы детей.

Важным моментом в изучении развития эмоциональной сферы ребенка старшего дошкольного возраста в музыкально – игровой деятельности мы взяли следующие показатели:

Эмоциональная саморегуляция – выявляется в музыкально-игровой деятельности как: быстро и четко переключаться и регулировать свои эмоциональные всплески, натуральность и не стеснённость проявления своих эмоций через интонирование, их прямой взгляд на ту или иную игровую ситуацию.

Эмоциональное опознавание – проявляется в музыкально-игровой деятельности как распознавание и угадывание различных эмоциональных состояний в музыке и у окружающих людей

Эмоциональное проявление – выявляется в музыкально - игровой деятельности как способность передачи различных движений и жестов при помощи эмоций.

Диагностические задания по определению уровня развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста мы подбирали и разрабатывали на основе диагностических методик Н.Г. Куприной, Е.И. Изотовой, Е.Ф. Бажина, А.М. Эткинда.

На начальном этапе опытно-поисковой работы были получены следующие результаты:

Высокий уровень развития эмоциональной сферы – 10%

Средний уровень развития эмоциональной сферы – ...80%

Низкий уровень развития эмоциональной сферы – 10%

Разработан комплекс занятий по развитию эмоциональной сферы детей в музыкально - игровой деятельности.

Комплекс включал в себя 9 занятий различной тематики:

1. «Птички, жуки»
2. «Весна - дирижёр»
3. «Экскурсия в подводный мир»
4. «Морозная прогулка»
5. «Стойкий оловянный солдатик»
6. «Мама – солнышко моё»
7. «Космонавтом быть хочу»
8. «Баллада о юном барабанщике»
9. Путешествие Незнайки и его друзей»

Большой акцент в непосредственной образовательной деятельности был отведен музыкальным играм, разбитым в комплексе на 3 блока, в соответствии с 3 показателями развития эмоциональной сферы (эмоциональная саморегуляция, эмоциональное опознание, эмоциональное проявление). Игра отличается в том, что их содержание обладает способностью к гибкому переключению и регуляции эмоциональных проявлений, естественность, раскрепощенность эмоциональных проявлений через движение и интонирование. Все игры которые были представлены в комплексе, детям очень понравились и проявили положительные эмоции. Каждая игра помогала ребенку раскрыться, действовала легко и непринуждённо, она помогала детям раскрепоститься, передавать в жестах и движениях различные эмоции, но самое главное, игра придавала воспитательный процесс и повышала эмоциональный настрой на протяжении всей музыкальной игры. Каждая игра, задание сопровождалась музыкальными произведениями, способствующими обогащению и гармонизации эмоциональной сферы детей.

Все занятия, которые были представлены в тематическом плане, оказали радужную картину на развитие эмоциональной сферы у детей. Это проявлялось в осмысленности эмоционального предвосхищения, которое вынуждало их сочувствовать по поводу предполагаемых результатов

деятельности, ощущать эмоциональное отношение других детей на их поступки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская, А.Д. [Первая встреча с музыкой.] - СПб: Композитор, 2004. – 37с.
2. Асафьев, Б.В. [О музыкально-творческих навыках у детей:Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.] - М., 1986. – 67с.
3. Веприцкая, Ю.Е. [Развитие внимания и эмоционально-волевой сферы детей 4-6лет] – М., 1988. – 69с.
4. Базарова, Н.П., Мей, В.П. [Азбука классического танца.] - Л.: Искусство, 1983. – 41с.
5. Бекина, С.И., Ломова, Т.П., Соковнина, Е.Н. [Музыка и движения.] – М., Просвещение, 1984. – 29с.
6. Выготский, Л.С. [Психология искусства.] – М., Педагогика, 1987.
7. Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М. [Методика музыкального воспитания:Учебное пособие.] - М., 1997. – 52с.
8. Ветлугина, Н.А. Под ред.-3-е изд., испр. и доп. [Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошкольное воспитание"] - М.: Просвещение, 1989. – 243с.
9. Дрожжина, Е.Ю., Снежкова, М.Б. [Обучение детей танцам в детском саду] – М., Дошкольное образование № 14., 2011. – 17с.
10. Дубровиной, И.В. [Практикум по возрастной и педагогической психологии] – М., Издательский центр «Академия», 2000. – 464с.
11. Метлов, Н.А. [Музыка – детям] – М., Просвещение, 2005. – 144с.
12. Можейко, А.В. [Развитие познавательной и эмоциональной сфер до-школьников. Методические рекомендации], [Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ») – М: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
13. Попова, С.С. [Особенности эмоциональной сферы и методы диагностики эмоционального развития у старших дошкольников с задержкой психического развития] - М., Молодой ученый, 2011. – 224с.

- 14.Радынова, О.П., Катинене, А.И., Полавандишвили, М.Л. [Музыкальное воспитание дошкольников] Под.ред. О.П. Радыновой - М.: Владос, 1994. – 34с.
- 15.Рубан, Т.Г., Тарасова, К.В.[Музыкальное развитие дошкольников.] - М.: Мозаика-Синтез, 2001. – 43с.
- 16.Радынова, О.П. [Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания] – М., Дошкольное воспитание, 1994. - 30с.
- 17.Раевская, Е. П., Руднева С. Д. [Музыкально-двигательные упражнения в детском саду222 с] - М.: Просвещение, 1991.- 21с.
- 18.Симонов, П.В.[Эмоциональный мозг] – М.: Наука, 1987. – 18с.
- 19.Солдатова, Е.Л., Лаврова, Г.Н. [Психология развития и возрастная психология] – М.: Феникс, 2004. – 54с.
- 20.Сазонова, Н. П., Новикова Н. В. [Преодоление агрессивного поведения старших дошкольников в детском саду и семье] – М., Детство – Пресс, 2010. – 128с.
- 21.Стожарова, М. Ю. [Формирование психологического здоровья дошкольников] – М., Феникс, 2007.-208с.
- 22.Тарасова, К.В.[Онтогенез музыкальных способностей.] - М., 1988. – 176с.
- 23.Кошелева, А.Д. [Эмоциональное развитие дошкольников] - М., 2003. - 176с.
- 24.Урунтаева, Г.А. [Дошкольная психология] – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 30с.
- 25.Урунтаева, Г.А, Ю.А. Афонькина [Практикум по детской психологии] – М.: ВЛАДОС, 1995. – 296с.
- 26.Фомин, А.С. [Танец: понятие, структура, функции.] - М., 1990. – 194с.
- 27.Фирилева, Ж. Е., Сайкина, Е. Г. СА-ФИ-ДАНСЕ. [Танцевально-игровая гимнастика для детей]- СПб.: Детство-пресс, 2001. – 352с.

28.[Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования] утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М: 2013г. –

29.Фадина, Г.В. [Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста] – Балашов., 2004. – 68с.

30.Шорыгина, Т.А. [Беседы о характере и чувствах.] – М., ТЦ Сфера, 2013. – 96с.

31.Шаповаленко, И.В. [Возрастная психология]. – М.: Гардарики, 2005. – 31с.

32.«Дошкольное воспитание» №1. [Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности] – М., 2003г. – 27с.

33.«Дошкольное воспитание» №2. [Счастье] – М., 2001. - 58с.

34.Дерманова, И.Б [Методика «Цветовой тест отношений» (ЦТО) / Диагностика эмоционально-нравственного развития] - СПб., 2002. – 42с.

35.Изард, К.Э. [Психология эмоций./ Перев. С англ] –СПб.: Питер, 1999.-324с.

36.Кулаковский, Л.О. [Восприятие музыки.Советская музыка] –М.. 1956- № 5- 53-55 с.

37.Кузьмина, Е. [Встречаем музыкой весны.//Дошкольное образование] – М., 2006. - 55с

38.Леонтьев, А.Н.[Осмысленность искусства.// Искусство и эмоции] – М., 1991.- 134с.

39.Медушевский, В.В. [О законностях и сроках художественного воздействия музыки] – М., 1976.-236с.

40.Назайкинский, Е.В.[Звуковой мир музыки]М.: Музыка, 1988. - 254 с.

41.Назайкинский, Е.В. [О психологии музыкального восприятия] - М.: Музыка, 1972. - 383 с.

42.Радынова, О.П. [Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания// Дошкольное воспитание] – М., 1994. - 30с.

- 43.Ражников, В.Г. [Резервы музыкальной педагогики]- М.: Знание, 1980. - 57 с.
- 44.Рубинштейн, С.Л. [Основы общей психологии] – М., 1946.-258с.
- 45.Симонов, П.В. [Теория отражения и психофизиология эмоций] – М.: Наука, 1970.-187с.
- 46.Теплов, Б.М. [Психология музыкальных способностей] – М., Наука, 2003-379с.
- 47.Теплов, Б.М. [Психология индивидуальных различий] – М., 1985. – 33с.
- 48.Урунтаева, Г.А. [Детская психология] - М.: Академия, 2006.-366с.
- 49.Шестаков, В.П. [От этоса к аффекту] – М., 1975.
- 50.Широкова, Г.А. [Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста]– Ростов н/Д: Феникс, 2005.-304с.

Тема занятия №1 «Бабочки жуки»

Задачи:

1.Развивать фантазию воображение; дать детям возможность применять свои умения и навыки посредством движений; побуждать детей к активном участию в музыкальной игре; учить различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов и движения, используя танцевальные, песенные и игровые импровизации

Русская народная игра-драматизация для старшего дошкольного возраста

«Паучок»

Ход игры:

Выбирают водящего, который садится на корточки в центре круга.

Остальные играющие ходят вокруг него, взявшись за руки, и поют:

Паучок, паучок,

Тоненькие ножки,

Красные сапожки.

Мы тебя поили,

Мы тебя кормили,

На ноги поставили,

Танцевать заставили.

После этих слов все бегут к центру, приподнимают водящего, ставят его на ноги и снова образуют круг.

Хлопая в ладоши, поют:

Танцевать заставили.

Водящий начинает кружиться с закрытыми глазами.

Все поют:

Танцуй, танцуй, сколько хочешь,

Выбирай, кого захочешь!

Водящий выбирает кого-нибудь, не открывая глаз, и меняется с ним местами.

Тема занятия №2 «Осень – дирижёр»

Задачи:

1. Развивать восприятие экспрессивных признаков (мимических), понимание эмоционального содержания, идентификация эмоций, вербализация эмоций, воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность), актуализация эмоционального опыта и эмоциональных представлений, индивидуальные эмоциональные особенности.

Музыкальная игра «Дирижер»

Для начала игры определяется ребенок – «дирижёр», остальные дети группы в произвольном порядке делятся на две команды. Одна команда с музыкальными инструментами в руках располагается в центре зала, лицом к «дирижёру», другая команда образует круг, взявшись за руки вокруг детей с инструментами в руках. Ребенок – «дирижёр» с двумя деревянными палочками в руках располагается за кругом.

Исполняется музыкальное приложение к игре (см. Приложение 1), поют все дети и педагог. На вступление и слова игры «дирижёр» дети с инструментами в руках выполняют движение «пружинка», а дети, образующие круг двигаются по кругу, держась за руки.

Дети и педагог: «Мы в кружочек дружно встали, дирижёра мы позвали»
Останавливаются, поворачиваются лицом к «дирижёру»: «Дирижёр!»

Дирижёр: «Это я! Повторяйте-ка, друзья!»

По окончании пения дирижёр отстукивает на деревянных палочках несложный по своему выбору ритмический рисунок. Дети, образующие круг повторяют предложенный «дирижёром» ритмический рисунок, хлопая в ладоши, затем этот же ритмический рисунок повторяют дети, стоящие в центре круга, играя на музыкальных инструментах.

Если ритмический рисунок воспроизведен детьми правильно, педагог хвалит детей, затем дети меняются ролями - игравшие на музыкальных

инструментах отдают их детям, которые прохлопывали ритмический рисунок, а сами образуют круг, держась за руки. Игра повторяется.

Если же при воспроизведении ритма произошла ошибка, педагог говорит: «Дирижёр, наш дружок, повтори ещё разок».

На этапе знакомства с игрой роль «дирижера» может исполнять педагог. В самостоятельной музыкальной деятельности «дирижёр» выбирается при помощи детской считалочки.

Музыкальная игра «Осень по садочку ходила»

1. Осень по садочку ходила, листики свои обронила.

Обошла весь сад, обыскала, листья не нашла плакать стала.

2. Золотые листики нашли мы, и тебе их все принесли мы.

У кого они угадай –ка! И с ребятами поиграй-ка!

Осень: слышу листья шелестят, за спиною у ребят.

Только я их не нашла, Помогите, мне - друзья!

Дети: листочки свои возьми, но сначала, догони!

Тема занятия №3 «Путешествие в подводный мир»

Задачи:

1. Развивать плавные, размеренные движения руками и телом, сигнализирующие о способности ребенка перейти от состояния возбуждения к расслаблению

Музыкальная игра «водоросли»

В игре «Водоросли» дети представляют себя в гостях у Морского царя. Они делают под музыку движения, изображая колышущиеся водоросли. Роль «ведущей водоросли» передается вместе с зеленым газовым шарфиком каждому по очереди – по кругу. Шарфик можно передавать не только по кругу, но и перебрасывать его детям, стоящим в кругу напротив.

Необходимость соблюдения тишины и внимательного вслушивания в музыку можно обыграть, введя в игру фигуру Морского царя. Морской царь (педагог или кто-нибудь из детей) забирает к себе (усаживает в центр круга) тех, кто нарушил тишину в его царстве. «Водоросли», которые

остались в игре до конца звучания музыки, получают от Морского царя призы (если призов не оказалось, то в качестве подарка «дисциплинированные водоросли» могут полюбоваться на веселый танец, который для них станцуют Морской царь вместе с «проигравшими водорослями»).

Музыкальная игра «Водяной»

В эту игру можно играть и с малышами, но и в подготовительной группе она детям нравится. Наверное, То, что в этой игре называется имя каждого ребенка дает им такую радость.

Дедушка Водяной, Дедушка Водяной

Что сидишь ты под водой, выгляни на чуточку на одну минутку.

(В центре круга сидит на корточках ребенок. Он - Водяной. Дети идут вокруг него хороводным шагом, тихо произносят слова, по окончании слов останавливаются. Ребенок встает, закрывает глаза, воспитатель подводит его к другому ребенку и он на ощупь определяет, к кому подошел, называет его имя. Если угадал, то садится угаданный ребенок. Игра начинается снова)

Тема занятия №4 «Зимняя прогулка»

Задачи:

1. Развивать формирование положительных эмоциональных реакций ребенка в отношениях с другим ребенком в музыкально игровой деятельности
2. Развивать у детей звуковысотный слух, учить различать высокие, низкие и средние звуки. Развивать чувство ритма. Выполнять действия в соответствии с музыкой.

Музыкальная игра «Дружно в лес пойдем»

Ход игры:

Звучит музыка «Полечка» муз. Д. Кабалевского , дети прыгают , как зайки

Мы ребята дружные

Вместе в лес пойдем (шагают),

Небольшую лужицу мы перешагнем (перешагивают воображаемую лужу),

Веточки руками отодвинем в раз (разводят руками в стороны),

По тропинке весело мы идем сейчас (идут, качая головой влево, вправо)

А теперь по кочкам прыгаем легко (прыгают),

Вон уже поляна, совсем недалеко (прикладывают руку ко лбу),

Речку мы по мостику перешли,

Под сосною зайньку мы нашли.

Под пенечком ежика мы нашли.

Звучит музыка «Ежик» муз. Д. Кабалевского , дети идут слегка присев мелким шагом, согнув спину и руки в локтях

Мы ребята дружные

Вместе в лес пойдем (шагают),

Небольшую лужицу мы перешагнем (перешагивают воображаемую лужу),

Веточки руками отодвинем в раз (разводят руками в стороны),

По тропинке весело мы идем сейчас (идут, качая головой влево, вправо).

А теперь по кочкам прыгаем легко (прыгают),

Вон уже поляна, совсем недалеко (прикладывают руку ко лбу),

Речку мы по мостику перешли,

Мишку косолапого мы нашли.

Звучит музыка «Шагаем как медведи А. Каменогрaдский , дети идут вразвалочку

Мы ребята дружные

Вместе в лес пойдем (шагают),

Небольшую лужицу мы перешагнем

(перешагивают воображаемую лужу),

Веточки руками отодвинем в раз (разводят руками в стороны),

По тропинке весело мы идем сейчас (идут, качая головой влево, вправо).

А теперь по кочкам прыгаем легко (прыгают),

Вон уже поляна, совсем недалеко (прикладывают руку ко лбу),

Речку мы по мостику перешли,

На веточке берёзы птичку мы нашли.

Звучит музыка «Птички летают» А. Жилина (приложение 4), дети бегут легко на носочках, делая взмахи руками

Мы ребята дружные

Вместе в лес пойдём (шагают),

Небольшую лужицу мы перешагнем (перешагивают воображаемую лужу),

Веточки руками отодвинем в раз (разводят руками в стороны),

По тропинке весело мы идем сейчас (идут, качая головой влево, вправо).

А теперь по кочкам прыгаем легко (прыгают),

Вон уже поляна, совсем недалеко (прикладывают руку ко лбу),

Речку мы по мостику перешли,

Присядем отдохнем – устали малыши.

Звучит музыка «Колыбельная» Левидова , дети присаживаются на ковер, отдыхают.

Пришла пора вернуться,

Ребята, нам домой!

И по лесу обратно идем мы всей гурьбой,

По мостику, по кочкам и лужу обошли,

Прошли без промедленья, ребята – молодцы!

Тема занятия №5 «Стойкий оловянный солдатик»

Задачи:

1. Учить двигаться в соответствие движений эмоциональному содержанию музыки, естественные, раскрепощенные, координированные и пластичные движения

Музыкальная игра «Нашей армии салют»

Наши воины идут: Раз-два, раз-два!

В барабаны громко бьют: Тра-та-та! Тра-та-та!

(Все шагают вместе, имитируют игру на барабане).

В море наши корабли: Нынче – здесь, завтра – там!

Долго плавают вдали По морям, по волнам!

(Руки в стороны, покачиваются с ноги на ногу. Круговые движения руками).

Пограничник на посту: Кто идёт, кто идёт?

Едут танки на мосту: Трр – вперед, трр – вперед!

(«Держат автомат», поворачиваясь вправо-влево.

Делают движения согнутыми руками вперед-назад, моторчик).

Над землёю самолёт: У-у, у-у!

Разрешён ракетам взлёт: Уух, уух!

(Руки в стороны-назад, поворачивая туловище вправо-влево.

Присесть на корточки, руки перед грудью, встать, руки вверх).

Наши пушки точно бьют: Бух, бах!

Нашей Армии – салют! Крикнем «ура»! Крикнем «ура»!

(«Бокс». Поднимают руки в стороны-вверх).

Тема занятия №6 «Мама солнышко мое»

Задачи:

1. Развивать восприятие экспрессивных признаков (мимических), понимание эмоционального содержания, идентификация эмоций, вербализация эмоций, воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность), актуализация

эмоционального опыта и эмоциональных представлений, индивидуальные эмоциональные особенности.

Музыкальная «танец - игра со шляпами»

I вариант

Дети встают в круг. У каждого палочки, на нескольких палочках сверху шляпы. Под **музыку** дети ходят врассыпную, и с палочки на палочку передают шляпки любым детям. **Музыка** меняется на плясовую, и те дети, у которых оказалась шляпка, танцуют.

II вариант

Дети стоят по кругу и передают на голову друг другу шляпку, с окончанием **музыки** или по сигналу воспитателя тот ребёнок, у которого оказалась шляпка, выходит в круг и пляшет.

«Танец-игра с платочками»

I вариант

На несколько стульчиков раскладываются по одному цветному платочку. *(все платочки разного цвета)*. Рядом со стульчиками встают по два ребёнка. Под **музыку** дети бегают вокруг своего стульчика; врассыпную. С остановкой **музыки** **берут платочек**. Кто быстрее, тот победил. Можно включить весёлую **музыку** – победители танцуют.

II вариант

На несколько стульчиков раскладываются заранее по одному цветному платочку разного цвета. Рядом возле стульчика встаёт ребёнок с платочком такого же цвета. Под **музыку** дети с платочками бегут на середину зала, кладут платочек на пол и двигаются врассыпную. С окончанием **музыки** берут любой платочек и подбегают к стульчику с таким же платочком.

Тема занятия №7 «Космонавтом быть хочу»

Задачи:

1. Учить различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов и движения, используя танцевальные, песенные и игровые импровизации

Музыкальная игра «Ждут нас быстрые ракеты»

По залу раскладываются обручи-ракеты. По количеству их на несколько штук меньше, чем играющих. Дети берутся за руки и идут по кругу со словами:

— Ждут нас быстрые ракеты для полёта на планеты.

На какую захотим, на такую полетим!

Но в игре один секрет: Опоздавшим места нет!

После последних слов дети разбегаются и занимают места в «ракетах» (если детей много, то можно усаживаться в одну ракету по два-три человека) и принимают разные космические позы. Те, кому не досталось места в ракете, выбирают самые интересные и красивые позы космонавтов. Затем все становятся опять в круг и игра начинается сначала.

Тема занятия №8 «Баллада о юном барабанщике»

Задачи:

1. Учить различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов и движения, используя танцевальные, песенные и игровые импровизации

Музыкальная игра «Барабан»

Дети встают по кругу, в середине на подставке большой бутафорский барабан. Воспитатель считалкой определяет 2-х водящих в игре. Они маршируют вокруг барабана, с окончанием музыки стараются ударить по барабану палочками. Остальные дети отхлопывают ритм марша ладоши. Игра повторяется 3 раза.

Тема занятия №9 «Путешествие Незнайки и его друзей»

Задача:

1. Развивать фантазию воображение; дать детям возможность применять свои умения и навыки посредством движений; побуждать детей к активному участию в музыкальной игре

Музыкальная игра «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ»

Возраст детей не ограничен, принимают участие все желающие.

ВАРИАНТ 1

Ведущий ставит на прослушивание какую-нибудь мелодию, взятую из песни, из классического произведения, кинофильма. Участники игры должны придумать танцевальные движения к этой мелодии и продемонстрировать танец, поэтому все игроки делятся на небольшие группы по 5—8 человек или разбиваются на пары, если этого требует танец.

Каждой группе руководитель дает задание использовать определенный размер танца. Например, размер вальса – трехдольный, польки – двудольный, марша – четырехдольный. Тем, кто не знает размеров танцев, руководитель объясняет, что в трехдольном размере первая доля сильная, следующая – слабее, последняя – самая слабая; в двудольном: первая – сильная, вторая – слабая; в четырехдольном: первая доля – самая сильная, вторая – слабее первой, но сильнее третьей, третья – значительно слабее второй и последняя – самая слабая. Но во всех размерах последняя доля должна стремиться к последующей, переходить в нее.

Ребята должны учитывать ритм и темп танца. Движения могут быть самыми разными, в зависимости от мелодии. Но в любом случае в танце должен прослеживаться сюжет, импровизированный участниками. Если мелодия взята из классического произведения с абстрактной темой, например из «Фантазии» (ре-минор) Моцарта, то участникам предоставляется возможность проявить свои творческие способности – придумать сюжет либо заимствовать его из какой-нибудь сказки, кинофильма, литературного произведения.

ВАРИАНТ 2

Участники игры делятся на две группы по несколько человек (5—6). Одна группа показывает движения заданного руководителем танца, а вторая сочиняет музыкальное сопровождение. Движения могут состоять из прыжков, подскоков и перебежек. Вторая группа должна придумать музыкальные мелодии для двух танцев. Для того чтобы подобрать музыку, нужно знать, что прыжки, например, – характерное движение галопа, а подскоки и перебежки используются в польке. Руководитель может задать тональность, а участники должны описать руководителю движение музыки или попробовать исполнить на музыкальном инструменте.

Например, для прыжков более характерны резкие повороты в музыке (аккорды, скачки на определенный интервал, например на октаву вверх или вниз и т. д.), ритмичное исполнение, быстрый темп. Для подскоков и перебежек темп может быть выбран более умеренный, поступенный ход мелодии, отсутствие резких поворотов.

Затем первая группа начинает танцевать под заданную мелодию. Если у ребят не получается двигаться в такт, вторая группа считается победившей.

Музыкальная игра «ТАНЦУЮЩИЕ ТЕНИ»

Группа детей делится на две команды по 5 человек. Каждая команда придумывает себе название и выбирает капитана, самого шустрого, подвижного человека. Командам дается некоторое время – и включается ритмичная музыка, а дети должны придумать небольшой танец со сложными движениями.

Этот танец в дальнейшем должен исполнить сам капитан команды, но при одном условии: включается музыка, капитан одной команды поворачивается лицом к другой команде и под музыку исполняет танец, а команде противников необходимо без ошибок и запинок повторить все движения в точности.

Далее, наоборот, капитан другой команды исполняет свой танец, а другая должна повторить его в точности. Жюри учитывает все ошибки

каждой из команд и присуждает очки, по подсчетам которых определяются победители.

Подобные игры помогают развить в детях способность совместного музыкального творчества, умение быстро и хорошо понимать друг друга, подстраиваться, вовремя «подхватить». Не будет лишним, если родители тоже станут активными участниками в музыкальных играх. Взрослые ни в коем случае не должны ругать или критиковать ребенка, когда у него что-то не получается с первого раза.

Занятие 1. Как видит себя ребенок в окружающем мире.

Цель: дать возможность ребенку с помощью вербальных и невербальных приемов объяснить окружающим свое понимание себя в окружающем его мире.

Стимульный материал: цветные карандаши, фломастеры, большие листы ватмана, маленькие призы.

Порядок проведения. Детям предлагается выбрать образ сказочного героя, с которым бы они могли себя сравнить, или представить себя сказочным героем, который им больше всего нравится.

Затем каждому ребенку дают возможность объяснить, почему он выбрал именно этого сказочного персонажа и что в нем больше всего привлекает.

После этого каждому ребенку предлагается нарисовать свой образ сказочного персонажа на карточке и потом эту карточку приколоть к одежде. С детьми договариваются, что при общении с другими людьми они будут вести себя как их герой.

В заключительной части детям предлагается объяснить, что именно привлекало их в манере общения того или иного сказочного персонажа.

Занятие 2. Умею ли я слушать другого человека.

Цель: формирование положительных эмоциональных реакций ребенка в отношениях с другими людьми.

Стимульный материал: музыкальные фрагменты с записями спокойной и агрессивной музыки.

Порядок проведения. Детям рассказывается сказка о том, как жили-были в одной стране разные сказочные герои (те герои, которых выбрали сами дети), а потом каждому ребенку дается возможность рассказать, как жили, что делали, как общались между собой сказочные герои. После этого специалист, включая фрагменты с записями агрессивной музыки, обращает внимание детей на негативные формы общения сказочных героев. Затем, включая благозвучную и спокойную музыку, он воспроизводит позитивные формы общения. После этого вместе с детьми необходимо сделать вывод о том, как важно уметь внимательно слушать другого человека, а также одобрить положительное эмоциональное реагирование детей.

Занятие 3. Развитие музыкального слуха и чувства ритма

«Марш» Е. Тиличевой, «Мы идем» Р. Рустамова — вспомнить знакомые упражнения: ритмично ходить и подпрыгивать. Музыкальный руководитель предлагает детям пройти по комнате друг за другом и говорит: «Послушайте, что теперь надо делать под музыку». Исполняется «Мы идем» Р. Рустамова. Дети вспоминают упражнение. Если они не скажут, какие движения надо выполнять, педагог говорит: «Походим и попрыгаем». Наблюдает, насколько точно дети изменяют движение в связи с музыкой.

«Осенняя песенка» Ан. Александрова - слушать новую песню спокойного характера. Педагог показывает детям осенние листья, спрашивает, какого они цвета, раздает их и предлагает послушать песенку. Затем спрашивает, о чем в ней поется, и объясняет: «Дети гуляли в садике и собрали букет из осенних листьев. Давайте мы тоже соберем листья в букет». Дети передают листья воспитателю, он ставит их в вазу. Песня исполняется еще раз. (18)

«Да-да-да» Е. Тиличевой - повторить знакомую песню. Педагог исполняет музыкальное сопровождение песни, предлагает ее вспомнить, отмечает активно поющих детей.

«Ладушки» (русская народная мелодия, обработка Г. Фрида) - познакомиться с новой песней. Музыкальный руководитель исполняет песню. Затем поет ее без сопровождения, передавая ласковый характер песни, показывает соответствующие движения (легкие хлопки, кладет руки на голову, помахивает ими). Песня исполняется еще раз, педагог предлагает детям повторить движения и спеть окончание фразы «да».

Методика «Цветовой тест отношений» (ЦТО)

Детский вариант диагностики отношения к нравственным нормам

Цель: методика предназначена для изучения эмоционального отношения ребенка к нравственным нормам.

Для проведения ЦТО нужен лист белой бумаги (А4, 210х297 мм) и 8 карточек разного цвета (синяя, зеленая, красная, желтая, фиолетовая, коричневая, черная, серая). Исследование проводится индивидуально. Перед ребенком раскладывают на белой бумаге восемь цветных карточек в произвольном порядке.

Инструкция к тесту

Представь себе, что это волшебный дом с волшебными окошками. В нем живут разные люди. Я буду называть тебе людей, а ты сам выберешь, кто где будет жить. Договорились? Хорошо! В каком окошке живут добрые люди? А ленивые?

Далее называется весь список понятий. Желательно чередовать положительные и отрицательные (но не парные) нравственные качества. Например: добрый, ленивый, щедрый, лживый (обманщик), трудолюбивый... и т.д. При этом цвета могут повторяться, т.е. ребенок может выбрать один и тот же цвет на разные понятия.

В протоколе фиксируется цвет, который был выбран для каждого понятия, и комментарии ребенка.

Обработка и интерпретация результатов теста

При анализе результатов необходимо соотнести цвет, присвоенный каждому понятию, и эмоциональное значение этого цвета. Ниже приводится краткая характеристика каждого цвета, его эмоционально-психологическое значение:

- Синий: добросовестный, спокойный, несколько холодный.

- Зеленый: самостоятельный, настойчивый, иногда упрямый, напряженный.
- Красный: дружелюбный, общительный, энергичный, уверенный, раздражительный.
- Желтый: очень активный, открытый, общительный, веселый.
- Фиолетовый: беспокойный, эмоционально напряженный, имеющий потребность в душевном контакте.
- Коричневый: зависимый, чувствительный, расслабленный.
- Черный: молчаливый, эгоистичный, враждебный, отвергаемый.
- Серый: вялый, пассивный, неуверенный, безразличный.

Опыт показывает, что дети дошкольного возраста обычно выбирают:

- Добрый – желтый и красный цвета. Другими словами, дети считают, что добрый человек общительный, дружелюбный, открытый.
- Злой – черный цвет. Пожалуй, комментарии здесь излишни – ведь этот цвет отражает эгоистичность, враждебность, отвержение.
- Честный – желтый, фиолетовый и красный цвета. То есть для детей данное понятие ассоциируется с такими характеристиками, как потребность в душевном контакте, общительность, открытость, дружелюбность.
- Лживый – черный цвет. Дети не случайно выбирают этот цвет, поскольку он ассоциируется с такими личностными характеристиками, как упрямство, враждебность, эгоистичность. При этом дети почти не выбирают красный и желтый цвета, то есть обманщик не воспринимается ими как открытый, общительный, дружелюбный, отзывчивый человек, с чем трудно не согласиться.
- Щедрый – красный и фиолетовый цвета. Необходимо отметить, что для дошкольника щедрость является очень сложным понятием, отношение к нему достаточно противоречивое. Ребенок

знает, что щедрым быть хорошо, но отдать свое, поделиться ему трудно. Особенно это заметно у детей до 5 лет: они нередко выбирают даже черный цвет. Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет) уже не выбирают черный и коричневый цвета, тем самым, относя это качество к положительным, хотя отношение остается неопределенным. И только в младшем школьном возрасте становится возможным выделение определенных цветов.

- Жадный – красный и черный цвета. То есть дети считают его решительным, сильным, может, даже агрессивным, враждебным.
- Трудолюбивый – фиолетовый и желтый цвета. Другими словами, трудолюбивый человек очень активен, энергичен, готов к активным действиям, может быть суетлив.
- Ленивый – коричневый, серый, синий цвет. То есть дети справедливо считают ленивого человека слабым, не вовлеченным в дело, вялым, пассивным, а также холодным.

*Методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей,
изображённых на картинке»*

Подготовка исследования. Подобрать картинки (фотографии), с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено, эмоциональное состояние как основных эмоций (радость, страх, гнев, горе), так и их оттенков, сюжетные картинки с изображением положительных и отрицательных поступков детей и взрослых.

Проведение исследования. Индивидуально с детьми 3-7 лет проводится 2 серии.

Первая серия. Ребенку последовательно показывают картинки детей и взрослых и спрашивают: «Кто изображен на картинке? Что он делает? Как он себя чувствует? Как ты догадался об этом? Опиши картинку».

Вторая серия. Ребенку последовательно показывают сюжетные картинки и задают вопросы: «Что делают дети (взрослые)? Как они это делают (дружно, ссорятся, не обращают внимания друг на друга и т.д.)? Как ты догадался? Кому из них хорошо, а кому плохо? Как ты догадался?»

Обработка данных. Подсчитывают число верных ответов в разных возрастных группах отдельно по каждой серии и по каждой картинке. Выявляют, доступно ли детям понимание эмоциональных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки они опираются, кого лучше понимают: взрослого или сверстника. Определяют зависимость этих показателей от возраста детей.

Методика «Эмоциональная идентификация» (Е.И. Изотова)

Цель: Выявить особенности идентификации эмоций различных модальностей у детей дошкольного возраста, индивидуальные особенности эмоционального развития. Выявить возможности детей в воспроизведении основных эмоциональных состояний и их вербализации. Стимульный материал: пиктограммы (схематическое изображение эмоций различной модальности), фотографии лиц взрослых и детей с различным эмоциональным выражением.

Детям показывали изображения лиц людей, задача детей была определить их настроение и назвать эмоцию. Предлагалось определить такие эмоции, как радость, печаль, гнев, страх, презрение, отвращение, удивление, стыд, интерес, спокойствие. Сначала детям предлагались изображения (фотографии), по которым было легко узнать эмоциональные состояния, затем схематические (пиктограммы) изображения эмоциональных состояний. Детям предлагалось соотнести схематическое изображении эмоций с фотографическим.

После того, как дети называли и соотносили эмоции, педагог предлагал каждому ребёнку изобразить разные эмоциональные состояния на своем лице. Оценивалось восприятие экспрессивных признаков (мимических), понимание эмоционального содержания, идентификация

эмоций, вербализация эмоций, воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность), актуализация эмоционального опыта и эмоциональных представлений, индивидуальные эмоциональные особенности.

Также оценивались виды педагогической помощи, которая потребовалась ребёнку: ориентировочная (о), содержательная (с), предметно–действенная (п-д).

Все данные заносились в протокол и оценивались в баллах.

1 – Высокий уровень развития эмоциональной сферы. Ребёнок правильно назвал все эмоциональные состояния, смог соотнести пиктограммы с фотографическими изображениями. Изобразил различные эмоциональные состояния. Помощи ребёнку не потребовалось.

2 – Средний уровень развития эмоциональной сферы. Ребенку потребовалась содержательная помощь. Ребёнок смог определить 4 – 6 эмоций, правильно назвал эти эмоции и смог их выразительно изобразить.

1– Низкий уровень развития эмоциональной сферы. Потребовалось два вида помощи: содержательная и предметно – действенная. Ребёнок смог правильно обозначить, соотнести и воспроизвести до 4 эмоциональных состояний.

1. Метод Судзуки.

Судзуки одним из первых доказал, что дети в 3 года могут играть на скрипке и получать от этого удовольствие. При этом раннее развитие музыкальных способностей отражается и других сферах: дети обладают прекрасными математическими способностями и впечатляют интеллектуальными показателями, собраны, одухотворены, отлично владеют речью. Автор метода считал, что музыкальные способности присутствуют в каждом из нас с рождения, точно также как и способности к овладению развития речи. Подробно познакомиться с методом можно в книге, которая есть в группе.

2. Метод Карла

Рожденный в семье музыкантов, Карл создал собственный метод, создающий тандем из музыки и движения. Во главу ставится импровизация, а не традиционная тренировка и зазубривание нотной грамоты. Музыкальные инструменты так же предпочтительны не сложные, требующие многолетней практики, а доступные, такие как ксилофон, колокольчики, треугольники, маракасы. Ребенок должен «играть в музыку». Российская адаптация метода представлена автором нескольких книг и федеральной программы музыкального воспитания дошкольников, узнать подробнее о которых можно на сайте.

3. Методика Железновых.

Пожалуй, самая популярная методика в России и за ее пределами у русскоговорящего населения. Песенки, танцы, музыкальные сказки и пальчиковые игры позволяют погрузиться в музыкальную среду. Подробнее о занятиях по методике Железновых можно почитать

4. Методика Тюленева

Тюленев Павел Викторович говорит о том, что из любого ребенка можно вырастить музыкального гения. Причем начинать стоит еще до рождения. Рекомендуется рисовать ноты, играть в музыкальные инструменты, изображать звуками животных, окружающие предметы, разыгрывать музыкальные пьесы и даже сочинять самим музыку. Вы можете познакомиться с некоторыми материалы из методики Тюленева. лол

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности
Студента Рожковой Яны Юрьевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Рожкова Яна Юрьевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Рожкова Я.Ю. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Рожковой Яны Юрьевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Куприна Надежда Григорьевна
Должность профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание профессор
Уч. степень доктор педагогических наук

Руководитель:



Н.Г.Куприна

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Рожкова Я. Ю.
Кафедра теории и методики воспитания культуры интереса
результаты проверки Нормоконтроль
пройден

Дата 27.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Асиф
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Рожкова Яна Сергеевна
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 58,5

Дата 28.11.17

Ответственный
подразделения

Т.В. Никулина
подпись